

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Ленинградской области «Мгинская школа-интернат, реализующая адаптированные образовательные программы для детей с нарушениями зрения»



**Научно-методические семинары для педагогов школы-интерната «Специфика использования средств наглядности в учебном процессе со слабовидящими обучающимися»**



**Авторы, должность:**

**Вурдова О.И., учитель русского языка и литературы,**

**Карташова Г.И., учитель химии и физики**

2018 г.

# **МАТЕРИАЛЫ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СЕМИНАРОВ**

учителей ГКОУ ЛО «Мгинская школа-интернат, реализующая адаптированные образовательные программы для детей с нарушениями зрения»  
Вурдовой Ольги Ивановны, Карташовой Галины Ивановны

**Контингент:** учителя и воспитатели школы-интерната

## **НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ СЕМИНАР № 1**

**«Требования к наглядности и методике её использования  
в коррекционно-педагогическом процессе с детьми,  
имеющими нарушения зрения»**

### **1. Анализ состояния зрения и особенностей зрительного восприятия обучающихся, воспитанников школы-интерната, 2017-2018 учебный год**

Вурдова О.И., Карташова Г.И.

90% всей информации человек получает с помощью зрения. При нарушениях зрительного анализатора и его функций нарушается полнота зрительного восприятия, поэтому у слабовидящих детей часто формируются неадекватные образы предметов и явлений окружающего мира, характеризующиеся неполнотой, фрагментарностью, неточностью. В этой ситуации особенно важная роль в коррекционно-педагогическом процессе со слабовидящими детьми отводится наглядности. При этом необходима не любая наглядность, а специально подобранная в соответствии с особенностями зрительных нарушений каждого ребенка: структурой и глубиной его зрительного дефекта, а также обусловленных этим дефектом особенностей восприятия предметов и явлений природы. Педагогу необходимы знания не только остроты зрения, но и состояния других зрительных функций, которые могут оказать влияние на восприятие слабовидящими учебного материала и особенно наглядности – поля зрения, цвето- и светоощущения, разрешающей способности, - и для полноты картины еще и знания о сопутствующих заболеваниях, состоянии нервной системы ребенка.

Вся информация о состоянии здоровья наших детей по каждому классу собрана в листах здоровья. Наш семинар мы начинаем с характеристики состояния здоровья всех обучающихся в целом в сравнении предыдущими годами работы нашей школы-

интерната. Для облегчения восприятия мы подготовили для вас словарь специальных, которые встречаются в листах здоровья и в материале нашего семинара (Приложение 1).

Таблица 1

**Динамика состояния здоровья обучающихся за 34 года (%)**

№ п/п	Состояние здоровья,	1984	1994	2004	2014	2018
1	Врождённая близорукость высокой степени с астигматизмом	30	35	22	14	6
2	Заболевания зрительно-нервного аппарата	30	10	20	9	17
3	Гиперметропия с астигматизмом	9	25	32	58	52
4	Афакия	6	6	6	1	1
5	Слепота	-	-	4 с 2001 г.	5	4
6	Инвалиды по зрению	71	63	59	28	14
7	VII вид (ЗПР)	-	-	15	37	73
8	VIII вид (лёгкая степень умственной отсталости)	-	-	8 с 2003 г.	17	17

В данной таблице представлены количественные характеристики состояния здоровья наших воспитанников в динамике за последние 34 года.

Таким образом, общая тенденция состояния здоровья наших воспитанников ведет в сторону усложнения дефекта. К зрительной патологии все больше добавляется патология функций центральной нервной системы и головного мозга. Мы сейчас не будем анализировать причины этого, но примем во внимание необходимость учета и такой особенности здоровья детей в учебном процессе.

Таблица 2

**Анализ состояния здоровья обучающихся на 01.01.2018 г.**

Программа	3.2, 4.2	3.3, 4.3	ВСЕГО	%
Классы	1 – 12 кл.	2, 3, 5, 8, 9 кл.		
Количество обучающихся/инвалиды	96/20	17/10	113/30	
Заболевания органа зрения	96	17	113	100
Нарушение ЦНС	86	17	103	91
ЛОР заболевания	12	3	15	13
Заболевания эндокринные	22	4	26	23
Нарушение ОДА	49	12	61	54

Соматика	20	3	23	20
Кол-во детей: с 1 диагнозом	3	-	3	3
с 2 диагнозами	20	-	20	18
с 3 диагнозами	34	12	46	41
с 4 диагнозами	25	5	30	26
с 5 диагнозами	13	1	14	12

Вторая таблица отражает подробнее состояние здоровья наших сегодняшних учеников. Из 113 детей нарушения зрения разной степени имеют 113 человек, у 103 – нарушение функций ЦНС и головного мозга. На основании поставленных в медкартах диагнозов и заключений центров диагностики 17 детей с нарушениями зрения имеют умственную отсталость и занимаются по программе 8 вида (сложный дефект). Из нарушений зрения обратите внимание на детей с высокой степенью близорукости – как правило, все они инвалиды по зрению, имеют ограничения по физической нагрузке, что может привести к отслойке сетчатки и полной слепоте (Агафонов Илья, Богданов Алексей, Безрукова Дарья, Котельникова Олеся).

Для обеспечения результативности в обучении детей с нарушениями зрения мы должны знать и чувствовать, как видят мир наши дети. Следующие слайды покажут вам один и тот же городской пейзаж с учетом его восприятия людьми с разными зрительными патологиями (Презентация № 1).

Надеюсь, вы почувствовали, как меняется восприятие окружающего мира у детей – наших учеников - при нарушении зрения.

Большинство наших учащихся - слабовидящие, но они различаются и по остроте зрения и по степени сохранности других зрительных функций. В Приложении 2 представлена классификация нарушений зрения детей по остроте зрения. Мы работаем со всеми этими группами и должны знать особенности состояния здоровья наших учеников и особенно индивидуальную специфику зрительных нарушений, чтобы подбирать соответствующую методику и режим зрительной работы.

Надеюсь, эта информация поможет вам при организации уроков и работе с наглядностью в учебно-коррекционном процессе со слабовидящими детьми.

## **2. Медико-педагогические требования к работе учителя по использованию наглядности в школе для слабовидящих детей**

Вурдова О.И.

Прежде чем использовать наглядность необходимо оценить санитарно-гигиенические условия учебного кабинета, в котором проводится урок, так как от этого зависит качество зрительного восприятия обучающихся.

Во время занятий при естественном освещении в классе не должно быть никаких препятствий для проникновения дневного света. Оконные стекла должны быть чистые, подоконники свободны от цветов, наглядных пособий и других предметов.

Во время занятий при искусственном освещении необходимо следить за исправностью светильников, обеспечивающих освещенность рабочей поверхности парты в 500 Люкс.

Свет должен падать на рабочую поверхность парты с левой стороны, глаза оставаться в тени.

Рассаживая детей, педагог должен руководствоваться данными об их остроте зрения и их световосприятии,

Учитывая, что патология органа зрения чаще всего носит комбинированный характер, оптимальной общепринятой освещенностью считается освещенность не ниже 500лк. Также важны такие качества освещенности как стабильность, равномерность распределение светового потока, отсутствие прямых и отраженных бликов, вызывающей ослепленность. Снижают зрительную работоспособность и тени от предметов, расположенных между источниками света и рабочей поверхностью. Поэтому наиболее комфортным является комбинированное освещение (Приложение 3).

Немаловажное значение для комфортности зрительной работы имеет правильная посадка учащегося, требующая соответствия размеров школьной мебели его росту.

Учитель обязан следить за соответствием размера парт росту учащихся. Это одно из важнейших гигиенических условий зрительной работы. При отсутствии парт требуемого размера следует посадить ученика за парту большого размера, при этом снабдить рабочее место подставкой для ног.

Расстояние между партами должно составлять не менее 0,5 метра. Стол учителя не должен располагаться на фоне окна.

На 20 минуте урока выполняется зрительная гимнастика продолжительностью до 3 минут. (Приложение 4).

Учителю необходимо постоянно контролировать ношение учащимися очков в строгом соответствии с рекомендациями врача,

В связи с тем, что непрерывная зрительная нагрузка в школе слабовидящих не должна превышать 15-20 минут, дети производят сравнительно меньшее количество записей. Отсюда потребность в активном использовании разнообразных средств наглядности.

### ***Рекомендации учителю по использованию наглядности при работе с обучающимися с нарушением зрения***

Наглядные средства в тесном сочетании со словом учителя формируют правильные, четкие представления ученика с дефектами зрения, уточняют имеющиеся представления, развивают его внимание и воображение. Работа с пособиями индивидуального и демонстрационного пользования позволяет учителю осуществлять коррекцию недостатков предметно-практической деятельности учащихся в процессе обучения.

В настоящее время в школах для слабовидящих невозможно использовать большинство наглядных пособий массовых школ в том виде, в каком они изданы. По существу, специальные школы для обучающихся с нарушениями зрения не имеют разработанной системы наглядных средств обучения.

Однако выпущенные для массовой школы таблицы не всегда пригодны по размеру, шрифту, расположению, насыщенности материала для работы с учащимися, имеющими нарушенное зрение. В таких случаях учителю дается право, не нарушая идеи таблицы, переконструировать ее (где это возможно) или изготовить упрощенный вариант применительно к перцептивным возможностям обучающихся.

Изготовленные наглядные пособия должны отвечать определенным требованиям: научность содержания, соответствие учебной программе, аккуратность выполнения, удобство пользования. Исходя из данных о состоянии зрительных функций обучающихся, к наглядным пособиям специальных школ предъявляются особые требования: учет состояния зрения того ученика, кому оно предназначено, увеличение размера демонстрационного пособия и его частей, увеличение контрастности очертаний, организация сопоставления объектов при восприятии.

Демонстрационные пособия для слабовидящих должны быть крупными с четкими контурами, лишены несущественных деталей. Цвета демонстрируемых объектов должны быть насыщенными, яркими, хорошо различимыми на расстоянии. Необходимо подбирать фон так, чтобы четко выделялся объект – на белом темные или на темном светлые. На рисунках и таблицах высота букв и цифр должна быть такой, чтобы могла быть воспринята обучающимися с нарушенным зрением. (демонстрация таблиц: пшеница, микроскоп, электропередача, географические карты, члены предложения)

Существуют требования к записи на доске. Прежде всего, доска должна быть идеально чисто вымыта. Следует нажимать на мел так, чтобы получились довольно широкие сплошные линии в буквах, цифрах, знаках. Тонкие и небрежно записанные части линий не воспринимаются слабовидящими. Если на доске два задания – слева и справа, то пока обучающиеся работают с одним, другое должно быть обязательно закрыто. Учитель должен выработать навык ровно держать строку и строго соблюдать высоту букв, цифр. Нельзя оставлять без внимания сокращения при записи наименований. Там, где необходимо ставить точку (4 г., 12 п. и др.), нужно утрированно выделить ее, так как точка в результате обычного прикосновения к поверхности доски слабовидящими также не воспринимается.

Таким образом, предъявление на уроках наглядных средств требует учета функционального состояния зрительного анализатора обучающихся с различными нарушениями зрения.

Мы подготовили для вас памятки с требованиями по использованию наглядности в школе слабовидящих и подбору наглядного материала с учётом зрительного диагноза отдельного ребёнка. (Приложение 5).

В коррекционно-педагогическом процессе мы используем различные виды наглядности, способствующей охране зрения, развитию зрительных функций и коррекции познавательной деятельности:

- изобразительную (репродукции, иллюстрации);
- натуральные объекты;
- экранную (кинофильмы, кинофрагменты, диапозитивы, диафильмы, телепередачи).

Сегодня мы остановимся на первых двух видах наглядности.

Существуют общие требования к качеству изобразительной наглядности, используемой на уроке и условиям их демонстрации в школе для слабовидящих:

- четкое изображение действующих лиц и предметов окружающей обстановки;
- небольшое количество действующих лиц;
- отсутствие мелких деталей;
- преимущественное использование цветовой гаммы, облегчающей зрительное восприятие (желтый, зеленый, коричневый и их оттенки);
- использование иллюстраций и репродукций оптимальных размеров (10x10 см; 20x30 см);
- рациональное сочетание словесного объяснения и показа изображений;
- использование оптических средств коррекции, подставок для книг, увеличение степени освещенности.
- лучше использовать иллюстрации к произведению, чем репродукции картин;
- используемые иллюстрации, должны соответствовать содержанию текста;
- поверхность изображения должна быть матовой, так как глянцевая создает блики, вызывающие быстрое утомление зрения;
- в изображении должны быть соблюдены пропорции в соответствии с соотношениями реальных объектов;
- если изображение на картине недостаточно четкое, размытое и сливается с фоном, необходимо прорисовать контуры объектов и необходимые детали;
- во время рассматривания картины дети могут подходить к ней для того, чтобы иметь возможность рассмотреть все подробно;
- для оптимальной зрительной работы важно, чтобы демонстрируемая картина располагалась на уровне глаз, была хорошо освещена; свет должен падать слева и сверху;
- для лучшего зрительного восприятия картина должна демонстрироваться на контрастном фоне;
- учителю необходимо использовать указку для обведения объектов на картине, при этом кончик указки должен быть окрашен в яркий контрастный цвет.

Одним из важных средств наглядности являются **карточки** с самым разнообразным содержанием. В последние годы этот вид наглядности занимает на уроках ведущее место. Ознакомление с содержанием карточек и выполнение

сформулированных на многих из них заданий способствуют овладению теоретическим материалом и практическими навыками.

Объективная потребность в изготовлении и применении большого количества карточек для работы со слабовидящими (по сравнению с массовой школой) объясняется особенностями их познавательной деятельности, наличием сенсорного дефекта и своеобразием коррекционно-педагогических задач.

При изготовлении карточек для слабовидящих детей необходимо соблюдать следующие требования:

1. Карточки с блестящей поверхностью полностью исключаются.
2. Предельно минимальные размеры объектов различения зависят от остроты центрального зрения и составляют.
  - при остроте зрения 0,01 — 0,03 — 15 мм;
  - при остроте зрения 0,04 — 0,08 — 5 мм;
  - при остроте зрения 0,09 — 0,2 — 3 мм.
3. Карточки для индивидуальной работы должны быть размером 10x10 см; 20x30 см.
4. Рекомендуется крупный печатный шрифт Arial, размер 16-18. Высота буквы (цифры) при письме 5-5,5 мм.
5. Расстояние между строчками 1,5 интервала. (карточки)

При изучении разных тем мы используем различные виды карточек:

- карточки с текстовым заданием,
- карточки-схемы,
- карточки-вставки,
- карточки-иллюстрации,
- карточки экспресс-опроса и др. (примеры карточек)

Кроме этого, на уроках в школе слабовидящих часто используется наглядный раздаточный материал: таблицы, графики, схемы, памятки, справочные материалы. К этому виду наглядности применяются те же требования, что и для изготовления карточек. У каждого учителя-предметника и учителей начальных классов есть свои разработки такого раздаточного материала. Думаю, мы можем в каждом МО обменяться опытом по созданию разных видов раздаточного материала и карточек.

### **3. Особенности использования натуральных объектов, моделей, демонстрационного эксперимента в учебно-коррекционном процессе со слабовидящими детьми**

Карташова Г.И.

Для обеспечения формирования у слабовидящих детей адекватных представлений об окружающем мире необходимо использовать на уроках естественных предметов различные виды натуральных объектов и моделей, а также демонстрационный эксперимент.

К натуральным объектам относятся образцы горных пород и минералов, различных веществ – продуктов химической промышленности, физические и химические приборы, аппараты, оборудование и инструменты, биологические влажные препараты, чучела, гербарии, образцы растений, муляжи.

При изучении физики, химии, биологии используются модели кристаллического строения твердых веществ, отдельных атомов и сложных органических молекул, модели устройства физических приборов, химических производственных аппаратов.

При демонстрации натуральных объектов удобнее работать с раздаточными образцами, так как это обеспечивает одновременное восприятие образца каждым ребенком и дает возможность каждому не только внимательно и подробно рассмотреть образец, но и потрогать, ощутить тактильно особенности структуры поверхности, даже понюхать выданное вещество. При этом учитель получает возможность работать с демонстрационным материалом одновременно со всем классом и каждым учеником. И здесь еще необходимо учитывать особенности зрительного восприятия слабовидящих и предоставлять обучающимся больше времени на рассматривание изучаемых объектов, направляя внимание школьников на отличительные детали каждого образца.

На уроках химии я использую изготовленные самостоятельно раздаточные коллекции образцов классов веществ – оксидов, солей, видов удобрений. Эти вещества имеют различную окраску, поэтому для обеспечения наилучшего восприятия обязательно подбираю контрастный фон: вещества светлых цветов на черном фоне, синие, зеленые, красные, серые – на белом.

Для кабинетов химии массовых школ у нас выпускаются коллекции различных видов. По нормативу полагается по одной такой коллекции на класс. За годы работы в нашей школе-интернате мне удалось собрать практически полную базу наглядности из

расчета 8-12 комплектов, то есть в количествах необходимых для индивидуальной работы каждого при нормативной наполняемости класса. Часть коллекций можно использовать в готовом виде, если такая коллекция лежит перед каждым учеником, например, коллекции «Каменный уголь», «Нефть», «Виды топлива». А вот коллекции «Волокна», «Металлы и сплавы» мы переработали и изготовили раздаточные материалы отдельно по темам: «Металлы», «Сплавы железа», «Сплавы меди, цинка, олова», «Сплавы алюминия», а также комплекты раздаточных карточек по восьми видам волокон, на каждой из которых размещены: символическое изображение сырьевого источника, образец волокна, нити из этого волокна и образец ткани из таких нитей.

При демонстрации крупных моделей кристаллических решеток, моделей аппаратов химических производств, демонстрационных приборов и оборудования для демонстрационных опытов удобно приглашать учеников к демонстрационному столу для подробного рассматривания отдельных частей, их соединений и модели или установки в целом. Если модели две или три, можно разделить класс на группы и вести изучение одновременно под руководством учителя в этих двух-трех группах. Главное, чтобы каждый ученик имел возможность подробно рассмотреть изучаемый объект.

Еще одна особенность работы с натуральной наглядностью – это демонстрационные опыты, связанные с изменениями внешнего вида веществ: агрегатное состояние, цвет, появление осадка, растворение твердого вещества. В этом случае необходимо применять фоновые экраны. Например, если в ходе реакции образуется цветной осадок – он хорошо виден на белом экране; если получается белый осадок, берем черный экран. У нас есть и цветные экраны – желтый, зеленый, но чаще используем черный и белый экраны. Причем демонстрация таких опытов может проводиться и на учительском демонстрационном столе – тогда ученики приглашаются к столу, или учитель проходит по рядам и демонстрирует каждому ребенку результат опыта. Но в обоих случаях учитель использует контрастный фон: стационарный на столе или переносной для одной – двух пробирок при «передвижном» опыте.

Особенности организации работы с наглядностью на уроках естественного цикла даны в Приложении 6.

## НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ СЕМИНАР № 2

### «Формирование информационной культуры педагога»

#### 1. Использование традиционных видов экранной наглядности на уроках в школе слабовидящих. Особенности методики.

Карташова Г.И.

Мы проводим сегодня второй семинар по методике использования наглядности в нашей школе, который посвящен методике использования современных технических средств при демонстрации наглядности в школах нашего профиля.

Для оптимизации образовательного процесса в современных учебных заведениях все шире применяются возможности компьютера. Его применение позволяет совместить различные технические средства обучения с наглядными пособиями, упорядочить методический материал и эффективно использовать его на уроке, учитывая индивидуальные особенности учащихся. Вместо диапозитивов и кинофильмов, эпидиаскопов, фильмоскопов или узкоплечных киноаппаратов мы теперь используем DVD-диски и мультимедийное сопровождение уроков.

Сегодня мы рассмотрим, как можно использовать на уроке наглядный материал с помощью информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения.

Использование любых ТСО в школе слабовидящих имеет свои ограничения и правила, так как рассчитано на зрительное восприятие. Прежде всего, необходимо учитывать требования СанПиН 2.4.4.2821-10 о продолжительности непрерывного применения ТСО на уроке. Такие требования разрабатывались сотрудниками кафедры тифлопедагогики РГПУ имени А.И.Герцена еще в 80-е годы 20 века для школ слабовидящих. Сегодня они входят обязательной составной частью в современные санитарные нормы и правила даже для общеобразовательных школ.

Итак, продолжительность непрерывного применения технических средств обучения на уроках для обучающихся разных классов рекомендуется не более:

- при просмотре статических изображений на досках и экранах отраженного свечения для 1-2 классов – 10 мин., 3-4 классов – 15 мин., 5-7 классов – 20 мин., 8-12 классов – 25 мин.;

- при просмотре телепередач и динамических изображений на экранах отраженного свечения время увеличивается на 5 минут в каждой возрастной группе;

- при работе на экране индивидуального компьютера время такое же, как в первом случае.

После использования технических средств обучения, связанных со зрительной нагрузкой, необходимо проводить комплекс упражнений для профилактики утомления глаз, а в конце урока – физические упражнения для профилактики общего утомления.

Мы подготовили для вас памятку с этими сведениями, вы получите ее в конце семинара.

Эти правила надо обязательно учитывать при подготовке урока с применением технических средств в нашей школе-интернате.

Самыми простыми для использования видами экранной наглядности являются диски с видео записями, которые можно просматривать на экране телевизора через DVD –плеер. На своих уроках я постоянно пользуюсь комплектом видеозаписей демонстрационных опытов по физике и учебными фильмами по химии. Таким образом, обучающиеся смогут наблюдать эксперименты с веществами и оборудованием, которые недоступны для школ, например, опыты с ядовитыми, взрывчатыми, радиоактивными веществами, с жидким азотом или кислородом. Любой из демонстрируемых опытов можно остановить в любой момент, пояснить или повторить. Сейчас вы посмотрите опыт по физике, иллюстрирующий закон инерции, он длится всего две минуты и идет в сопровождении пояснений педагога-демонстратора. После просмотра у детей, как правило, возникают вопросы, желание повторить или сделать что-то еще самим. Так пробуждается интерес к предмету. Физика и химия – предметы, изучающие природу, поэтому физические и химические явления, примеры использования отдельных веществ встречаются в художественных фильмах советского периода. Лет 15 назад, рассказывая на уроке в 11 о хлороформе, я только упоминала фильм « Операция «Ы» и другие приключения Шурика» - эпизод ограбления склада – и мне сразу класс хором подсказывал: «Как пройти в библиотеку? – там был хлороформ, и все потом уснули. Сегодня большинство не знают эту классическую советскую комедию. Но эпизод все равно рассказываю или даже показываю фрагмент с диска и, как правило, хотя бы один кто-то из класса просит диск, чтобы посмотреть весь фильм. Так рекламирую и «Гайну двух океанов» (таран подводной лодкой айсберга), и «Гиперболоид инженера Гарина» (лазерный луч), и «Через тернии к звездам» (экологическая катастрофа, взрыв планеты от

избытка ядерного горючего). Это добрые, светлые, нравственные фильмы, которых так немного в сегодняшнем прокате и которые помогают воспитанию нормального человека.

## **2. Использование мультимедийных презентаций в учебном процессе школы слабовидящих**

Вурдова О.И.

Одним из распространенных и доступных для учителя средств использования ИКТ на уроках является создание презентаций, выполненных в программе *PowerPoint* офисного пакета Microsoft Office.

**Презентация** (от лат. *praesento* — представление) — документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, продукта и т.п.). Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация — это не слайды! Слайды — это не презентация! Слайды — всего лишь иллюстративный материал к выступлению, презентации.

Презентация – это, по сути, наброски речи, где отображается самое главное. Ведь так демонстративно и кратко рассказать о преимуществах чего-либо и показать их может только презентация. Важно, грамотно ее создать, и успех в выступлении в ваших руках.

Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Важно учесть то, что нельзя написать на слайдах абсолютно все, что Вы будете говорить. Разместите на них только важные тезисы, термины, картинки, схемы, диаграммы, то есть все, что хорошо воспримется аудиторией.

Основная функция презентации – служить наглядным материалом. При помощи проектора на широкий экран выводятся цветные иллюстрации, фотографии и многие другие изображения, оживляющие ход урока, пробуждающие у обучающихся интерес к предмету. Это позволяет работать сразу со всем классом.

Вторая функция презентации – информативная. Цели урока, задания, вопросы, большие по объёму тексты можно вывести на экран, чтобы предоставить обучающимся возможность самостоятельно работать с ними.

Мультимедийные презентации могут использоваться для объяснения новой темы, закрепления и отработки изученного материала, контроля знаний, как средство информации по внеклассной работе.

Презентация может содержать иллюстративный материал и, например, для литературных гостиных, где важна определённая атмосфера на уроке, музыкальные композиции и видеофрагменты.

Мультимедийное сопровождение урока даёт следующие преимущества.

1. Изображение занимает весь экран, хорошо просматривается с любой парты обучающимися на уроке – это удобно при просмотре. Максимально реализуется принцип наглядности.

2. Изображение яркое и цветное, оно вызывает интерес и легко запоминается обучающимися. Повышается качество усвоения учебного материала, формируется положительное отношение к предмету.

3. Экономия времени на уроке. Учитель за короткое время может раскрыть, объяснить, подтвердить формулами и экспериментом наиболее трудные моменты программы. С помощью компьютерного сопровождения урока обучающиеся легче воспринимают наиболее трудные вопросы программы.

4. Удобство в подготовке к уроку. Возможность создавать урок из отдельных фрагментов. Все материалы можно сохранить в отдельных файлах.

5. Увеличивается объём материала за счёт экономии времени.

6. Расширяются возможности применения дифференцированного подхода в обучении, осуществляются межпредметные связи.

7. Но, пожалуй, самое главное преимущество использования ИКТ на уроках - повышение мотивации обучения, создание положительного настроения, активизация самостоятельной деятельности обучающихся.

Основное назначение презентации – донести информацию до учеников, поэтому излишества в оформлении работы недопустимы, так как они осложняют восприятие информации. Чем проще презентация – тем она лучше.

### **Рекомендации по составлению презентации (Приложение 7)**

Титульный слайд: тема урока, дата;

ФИО педагога;

название предмета;

логотип школы.

Заключительный слайд: информация об использованной и дополнительной литературе и информационных материалах.

Один слайд на 1.5-2 минуты урока;

Не перегружать текстом;

Не более 2-3 рисунков на слайд, но только тематические! Соотношение с текстом- картинок должно быть 2/3, то есть текста меньше чем картинок. Грамотно подобранные изображение это 70 процентов усвоения материала;

Минимум строк и столбцов в таблицах;

Заранее потренируйтесь в представлении презентации и если есть необходимость, установите временные рамки показа слайдов;

Для удобства сделайте гиперссылки для более быстрого возвращения к тем моментам, которые заинтересуют ваших слушателей;

Количество слайдов с новой учебной информацией в презентации не должно превышать 8-10. Общее количество слайдов на 1 урок – 12 – 15. Для учащихся начальных классов соответственно 4-6 и 7-8;

Презентация должна дополнять, иллюстрировать то, о чем идет речь на занятии. С одной стороны, не должна становиться главной частью урока, а с другой, не должна полностью дублировать материал урока.

### ***Фон***

Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, на базе одного шаблона;

Каждый слайд презентации должен соответствовать единому стилю, в котором выполнена вся работа. Допустимо использование отдельного фона для заглавных слайдов. Фон не должен быть ярким, бросающимся в глаза, он не должен содержать выделяющихся элементов: всё внимание зрителя должно быть приковано к тексту или изображению! Поэтому идеальный фон – ровный, без узоров, окрашенный в бледный, ненасыщенный цвет. Хорошо смотрится светло-серая, светло-синяя, светло-зелёная гамма, можно использовать белый или бежевый цвета. Следует избегать тревожного красного цвета и кислотных, ярких красок.

### ***Контраст***

Фон не должен сливаться с текстом или изображением. Существует два варианта: светлый фон и тёмный текст, тёмный фон и светлый текст. Первый вариант предпочтительней, так как сочетание тёмного фона и светлого текста напрягает зрение и предъявляет особые требования к использованному шрифту (он должен быть «жирным»,

максимально простым, без лишних деталей). На светлом фоне неплохо будут смотреться тексты, выполненные в чёрном, в тёмно-синем, тёмно-сером, тёмно-зелёном цвете.

### *Текст*

Во всей презентации текст должен быть набран одинаковым шрифтом, желательно **Arial**. Крайне нежелательно использовать «красивый» шрифт **Comic Sans**. Для сохранения единого стиля рекомендуется использовать не более двух размеров шрифта. Крупный размер будет необходим для обозначения заголовков слайдов. Мелкий – для общей информации. Примечания, дополнительная информация и цитаты могут быть выделены курсивом или набраны более мелким кеглем. Важные сведения (имена, даты, названия произведений) можно выделить жирным шрифтом. В качестве средства разграничения типов информации можно использовать цвет. Но выбранные цвета должны относиться к одной гамме, например: тёмно-серый и чёрный, тёмно-зелёный и зелёный и т.д.

Шрифт Arial; размер шрифта — 36-44 пунктов для заголовков и 22-36 пунктов для основного текста;

Не следует смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.

Тщательная проверка орфографии и пунктуации;

Предпочтительно горизонтальное расположение информации;

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана;

Использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных.

Точка в конце заголовка и подзаголовках, выключенных отдельной строкой, не ставится. Если заголовок состоит из нескольких предложений, то точка не ставится после последнего из них;

Точка не ставится в конце подрисуночной подписи, в заголовке таблицы и внутри нее;

Перед знаком препинания пробел не ставится (исключение составляют открывающиеся парные знаки, например, скобки, кавычки). После знака препинания пробел обязателен (если этот знак не стоит в конце абзаца). Тире выделяется пробелами с двух сторон. Дефис пробелами не выделяется.

Нельзя набирать в разных строках фамилии и инициалы, к ним относящиеся, а также отделять один инициал от другого;

Не следует оставлять в конце строки предлоги и союзы (из одной-трех букв), начинающие предложение, а также однобуквенные союзы и предлоги в середине предложений.

### ***Рисунки, графики:***

Сначала выбираем цветовую палитру;

Для учебно-методических презентаций - это зеленый, нежно синий цвет, бежевый, при помощи этих цветов информация усваивается легче;

Можно так же взять оранжевый и желтый, при помощи этих цветов люди обратят внимание на вашу работу, желтый цвет например создает спокойную дружескую атмосферу.

Сложный рисунок или схему следует выводить постепенно;

Использовать рисунки хорошего качества

Пояснительная надпись преимущественно располагается под рисунком

Четко указать все связи в схемах и диаграммах

### ***Изображение***

Для изображения обязательно нужно использовать картинку с хорошим разрешением. Недопустимо «растягивать» изображение плохого качества на весь экран – лучше вообще обойтись без него. Для разграничения изображения и фона можно использовать рамку (если фон тёмный – белую рамку, если светлый – чёрную). Рамка ограничивает картинку, выделяет её из фона. Изображение необходимо обработать, убрав лишние элементы, отрегулировав яркость и контрастность.

### ***Звук, анимация***

Не следует использовать музыкальное или звуковое сопровождение, если оно не несет смысловую нагрузку;

Анимация должна быть сдержана, хорошо продумана и допустима:

Для демонстрации динамичных процессов;

Для создания определенного настроения или атмосферы презентации;

Анимация текста должна быть удобной для восприятия: темп должен соответствовать технике чтения обучающихся.

Безусловно, компьютер не заменит учителя или учебник, поэтому он рассчитан на использование в комплексе с другими имеющимися в распоряжении учителя методическими средствами.

Естественно, что использование современной техники на каждом уроке нереально, да это и не нужно. Но я уверена, что умелое использование ИКТ на уроках не только повышает их эффективность, но, в первую очередь, способствует повышению познавательных потребностей учеников. Каждый учитель в состоянии распланировать свои уроки таким образом, чтобы использование компьютерной поддержки было наиболее продуктивным, уместным и интересным для обучающихся.

Но то, как подать этот материал с учётом учебных задач, учебного времени и особенностей организации деятельности на уроках разного типа, должен решить сам учитель. Ведь «...никто, кроме самого преподавателя, не вправе решать, какое средство ему необходимо для достижения поставленных на уроке целей, поэтому невозможно создать программное средство образовательного назначения, одинаково полезное всем преподавателям». (Г.К. Селевко)